

浮遊感について

—特に建築における浮遊感の意味について—

About floating feeling

—About meaning of floating feeling of the architecture, especially—
(Quoting Nietzsche and Heidegger)

谷守 正康

(放送大学大学院文化科学研究科文化情報学プログラム修士論文 2014年3月)

要旨

(造形物に共通する印象)

人の作って来た物には、日本に限らず他の地域でも、又、時代を越えて見る事の出来る、ある現象がある。

それは、浮遊感のあるものが多数見られる、という現象である。

では、なぜ、人は、浮遊感の感じられるものを作って来たのであろうか？

その理由を考えてみる事によって、人々の希求して来た事が見えて来る、と考える。

(浮遊感を表現したもの)

では、浮遊感とはどのようなものであろうか？ 浮遊感を感じるものについて、多くの人々が共通認識を持てるように、その実例を挙げた。

実例の収集と言う事については、「ロゴスは〈集〉(Sammlung, Versammlung)一般を根源的に意味する」(Heidegger, *Einführung in die Metaphysik*, Max Niemeyer, 1953, S.94-5) (注1) という指摘があるように、〈集〉(=多様な実例の集合) からロゴスへ、という考察方法は承認される、と考える。

他、柄谷行人の言う『言語の分析』から上向して言語芸術の総体をとらえようとする企て」(注2) も、『言語の分析』(=多様な実例の集合) から「総体」へ、という同様の試行であると思われる。

(浮遊感を表現する意味)

この論文は、建築における浮遊感の感じられる実例の収集から、浮遊感についての意味を明らかにしようとする試みである。

収集された実例から、ある仮定が推定されるようになった。その仮定とは、以下の通りである。

“ 浮遊感という感応を起因させる表現である所のものとは、即ち、重力に反発する表現である。重力に反発する、とは、重力をコントロールする、と言う事につながる。重力をコントロールする事、とは、重力に支配された世界をコントロールできる、という事である。重力に支配された世界とは、地上世界を意味する。地上世界は、苦しみに満ち、自らがいずれは死にゆく運命にあり、

無に帰してゆく世界である。地上世界に対して、天上世界は重力に支配されない、永遠が保証された世界である。人は、無に帰する不安から、無に帰さざる事を願い、その願いから天上世界を創造し、天上世界の表象の一つとして、重力の支配をコントロールした状態である浮遊のイメージを表現して来た、と言えるのではないか？ ”

上記の仮定については、ニーチェ、それに続くハイデッガーの論考から、示唆を受ける事が出来る。

ニーチェ、ハイデッガーの論考から、“人は無に対して不安を抱き、不安を超越すべく、無を克服する力への意思を抱き、力への意思の表象として、重力を支配下に置いた様々な表現の制作を行なって来た。重力をコントロールした様々な表現の一つが浮遊感の表現である” という仮定を立て、その意味付けを試行した研究である。

(注1) 三松 幸雄「伝承の物質性、アルシーヴの権力 —ハイデッガー＝デリダ主義の「閉域」に抵抗するもの—」：東京大学教養学部哲学・科学史部会『哲学・科学史論叢』第八号、平成 18 年 1 月 (79-137)。

(注2) 柄谷 行人『隠喩としての建築』：講談社学術文庫 866、1989/03。

Note: About meaning of floating feeling of the architecture, especially

About floating feeling

-About meaning of floating feeling of the architecture, especially-

(Quoting Nietzsche and Heidegger)

A master's thesis in architecture

The Open University of Japan, 2014/3

The writer : Masayasu Tanimori

An Architect, Tanimori architectural design office in Kobe city of Japan

Note

People have made many structures in all ages and lands.

In many structures, there are some structures that give us floating feeling.

Why have people made floating feeling?

For considering the reason, the writer has collected examples.

From those examples, an idea had come to the writer.

That is, the idea is as below,

“ Floating feeling is a phenomenon that repels gravity.

To repel gravity is to control gravity.

To control gravity is to control the world that is controlled by gravity.

The world controlled by gravity is the earthly world.

The earthly world is full of all the suffering, and people are brought to nothing called the death.

Against the earthly world, heaven is free from gravity, and is eternity.

People, from fear and anxiety, have hoped not to be brought to the death. So they had created heaven, and have represented floating as a scene of controlling gravity, just as presentation of heaven. ”

The writer demonstrated this idea quoting Nietzsche and Heidegger.

That is, people have felt uneasy about death, so, for overcoming uneasiness, people have had a wish to overcome nothing. And they have represented many kinds of scenes that have not controlled gravity, as representation of the will to power.

Note: About meaning of floating feeling of the architecture, especially

One of many representations that control gravity is floating feeling, and floating feeling is will to go against fate of the nothing.

quote 引用する

phenomenon 現象

repel 反発する

gravity 重力

suffering 苦しみ

eternity 永遠

Conclusion

(Physical meaning about the architecture)

The architecture is an art, and pragmatic. So, the architecture is physical being.

(Metaphysical meaning about the architecture)

The writer studied floating feeling of the architecture as an art, but not a pragmatic thing.

So it was recognized that meaning of floating feeling is a representation of the power, people has needed for overcoming nothing caused by gravity.

(About two-sidedness of gravity)

The writer wrote about a contradiction in gravity. Gravity has a plus side as expression of the energy, and gravity has a minus side to make things fall, and more a minus side to make things downfall.

The architecture has a minus side that the architecture is exposed to gravity, and so the architecture is threatened by gravity.

But the architecture has a plus side that has overcome gravity, too.

An expression of floating feeling in architecture is a side of architecture's appearance that is restricted by gravity, and that repels gravity.

And an expression of floating feeling in architecture is another side that floating feeling means power for overcoming gravity.

(About gravity for architecture)

A building takes root on the earth fatefully, and the building has a hidden message that the building represents antigravity, that is, the building is an appearance that has overcome gravity as structural element which fateful, is had carry.

The building exists in the world restricted by gravity, within the limits of the world. This fact means that the building is restricted by gravity, but the fact means that the building has overcome gravity. So, the building is a being which has overcome contradiction. So that, within the limits of this world, gravity is essential to premise for architecture's existence.

(Being and Time)

Floating feeling of antigravity means that the feeling repels gravity, which lets anything come to nothing.

People feel uneasiness for this nothing, so people has been longing for power as which they must obtain, because they must overcome nothing by the power. For, if people have not power to overcome gravity, the being of people has come to nothing.

At this stage, the following problem had been surfaced. That is, in this universe, have people time to prepare for beating devil to be called gravity? And have people the ability to overcome gravity?

If people could not overcome gravity by the deadline that this space will have been over, as Nietzsche showed, people will say “My life has been over. Now, once more.” But he would have fallen into Ewige Wiederkunft.

Nietzsche predicted that people would fall into crisis of this Ewige Wiederkunft.

Heidegger made fun of a certain people who could not made efforts to understand the meaning of nothing, and who would fall into crisis of Ewige Wiederkunft. Then he called them person with average thought, person with popular thought, and person with corrupted thought.

But I think that, persons with popular thought are necessary for the earth to continue to exist.

(About the meaning of the representation, the floating feeling of the architecture)

Dasein, Heidegger named, is a human. And the existence of the human is equal to the time. That is, the existence of the human has the deadline, if the human could not overcome the nothing. So, the representation of the floating feeling shows a power to overcome nothing, and the representation shows hidden messages. The meaning of messages is that people must have a race against time, and the time is time to ultimate fate of this universe, for the continuation of people.

conclusion 結論

(Physical meaning about the architecture)

physical 形而下の

(Metaphysical meaning about the architecture)

metaphysical 形而上の

representation 表象

gravity 重力

(About two-sidedness of gravity)

contradiction 矛盾

downfall 滅亡

expose さらす

threaten おびやかす

It is restricted by gravity 重力に拘束される

repel gravity 重力に反発する

(About gravity for architecture)

It takes root on the earth 大地に根を下ろす

fatefully 宿命的に

a hidden message 隠されたメッセージ

antigravity 反重力

structural element 構造的要素

The element which fateful, was had carry. 宿命的に負わされた要素

have carry (or take) 持たせる

within the limits of の範囲内で

overcome contradiction 矛盾を克服する

premise for existence 存在の為の前提

(Being and Time)

I let you come to nothing 無に帰させる

I feel uneasiness for nothing 無に不安を覚える

to obtain 手に入る

浮遊感について —特に建築における浮遊感の意味について—

both sides are longing for peace 双方とも平和を希求している

at this stage この段階で

the following problem 下記の問題

a problem surfaces 問題が浮上する

devil to be called gravity 重力と言う魔

I have time to prepare 準備する時間がある

I beat a devil 魔を負かす

He has the ability to do the job. 彼は仕事ができる.

The committee could not finish the deliberations of the bill by the 《May 1》 deadline. その
法案の委員会での審議は時間切れになってしまった.

space is over 宇宙が終わる

Nietzsche ニーチェ

Ewige Wiederkunft 永遠回帰

I fall into Ewige Wiederkunft 永遠回帰に陥る

it might have unfortunate consequences ことになりかねない

He predicted the obliteration of the world. 彼は世界の消滅を予言した。

fall into [be in] crisis 危機に陥る

Martin Heidegger マルティン・ハイデッガー

Heidegger made fun of a certain people .ハイデッガーはある人々を揶揄した。

the person who understood existence on the average 平均的に存在を理解した人

the person who it was popular, and understood existence 通俗的に存在を理解した人

as a popular thing 通俗的な物として

understand the meaning of 理解する

person with average thought 平均的な考えの人

person with popular thought 通俗的な考えの人

person with a corrupted thought 墮落した考えを持つ人

person with thought that is ~な考えの人

頹落的な考え

call 呼ぶ、名付ける

make efforts [an effort] 努力する

無の存在

earth 地球

continue (to exist [be]) 存続する

(About the meaning of the representation, the floating feeling of the architecture)

a symbol 《of》 象徴

浮遊感について —特に建築における浮遊感の意味について—

an image, a representation 表象【心理】

an idea, a representation 表象【哲学】

called; named と言う

Dasein 現存在

existence; presence 存在

be equal to 等しい

a race against time 時間との闘い

ultimate fate of the universe 宇宙の終焉

ultimate 最後の、最終の、終局の

fate (しばしば不運な) 運命、運、悲運、破滅、死

time to failure 故障までの時間 (機械工学英和和英辞典)

the continuation of peace 存続

表紙：題目

要旨

英文要旨

英文結論

目次

I 本文

序論

1 建築設計行為について	本文	1
2 研究の動機	本文	4
3 研究の目的	本文	11
4 論文の構成	本文	12

第1章 “浮遊感” へのアプローチ

1 浮遊感という表現を考察するための観点		
1) 4つの観点	本文	15
①古今の世界観の違いによる感受性について、 それらの間に違いがあると言えるか？	本文	15
②洋の東西の違いによる感受性について、 それらの間に違いがあると言えるか？	本文	20
③個々の個人のレベルにおける感受性について、 それらの間に違いがあると言えるか？	本文	21
④個々人が集団となって構成する社会と言う レベルにおける感受性について、各民族の 社会の間に違いがあると言えるか？	本文	22

2) 無、力、及び浮遊感について	
①無について	本文 24
②力について	本文 27
③浮遊感について	本文 29
2 浮遊感という表現を考察するための手法	本文 35

第2章 浮遊感を表現した建築

1 実例

1 地域別の実例

1-1 地域別に見た時系列的実例

1) 日本	本文 38
2) 韓国	本文 40
3) 中国	
4) インド	
5) 中近東	本文 43
6) ヨーロッパ	本文 44
7) アメリカ	本文 46

1-2 地域別に見た時系列的実例についての考察	本文 47
(日本)	
(バウハウス)	

2 表現方法による実例の分類

2-1 分類方法について	本文 49
(視覚的印象による分類)	本文 50
(ミース・ファン・デル・ローエの流動する空間)	本文 51

- (心理的効果をねらったもの) 本文 49
- (使用材料の効果をねらったもの) 本文 49
- (精神に訴えかけて来るもの) 本文 49

2-2 表現方法による実例の分類

- 1) 天空への志向 本文 52
- 2) 大空に高く向かっている運動 本文 52
- 3) 自由に空を舞う 本文 52
- 4) 空中に浮き出ている 本文 52
- 5) 浮いている形状 本文 52
- 6) 浮き上がろうとする形状 本文 53
- 7) ピロティ 本文 53
- 8) 水平的な要素が垂直的な感覚を引き起こす形状 . . . 本文 53

(ミース・ファン・デル・ローエの流動する空間)

- 9) 画面の中心に描かれた柱を基点とする周囲の諸要素の遊動：
ミース・ファン・デル・ローエの浮遊感 1 本文 54
- 10) 空間の最奥に配置されたヒトへの視点の誘因：
ミース・ファン・デル・ローエの浮遊感 2 本文 54
- 11) テクスチャーやパターンが与えられた矩形の壁の重なりとし
ての空間：
ミース・ファン・デル・ローエの浮遊感 3 本文 54
- 12) 風景を〈壁化〉するガラス壁の表面性と奥行き：
ミース・ファン・デル・ローエの浮遊感 4 本文 54

- 13) 地と図 本文 54
- 14) ガラス 本文 55
- 15) 光の効用 本文 55
- 16) 奥行きを誘う 本文 55
- 17) 法悦の幻視 本文 55

第3章 浮遊感の意味 本文 56

- 1 物理学における浮遊に関する事実 本文 62
- 2 建築学における浮遊感についての考察 本文 64
- 3 美学における浮遊感についての考察 本文 65
- 4 哲学における浮遊感の意味についての考察 本文 67

第4章 建築デザインの思想的源泉とするために 本文 69

結論 本文 71

Ⅱ 資料

1 図版資料

1) 図版リスト

秩序 I～11

建築生産プロセス：新築工事（構成）

建築生産プロセス：改修工事（構成）

建築図 2007

飛べない設計 1～19

建築図版

建築図版の分類

2) 建築図版

2 記述資料

- 1) 参考論文リスト 参考論文 1
 - ① 引用論文
 - 引用論文名 参考論文 2
 - 引用論文の概要 参考論文 4
 - ② 参照論文
 - 参照論文名 参考論文 16
 - 参照論文の概要 参考論文 25
 - ③ 関連論文名 参考論文 59

- 2) 参考文献リスト 参考文献 1
 - ① 引用文献
 - 引用文献名 参考文献 2
 - 引用文献の概要 参考文献 3
 - ② 参照文献
 - 参照文献名 参考文献 21
 - 参照文献の概要 参考文献 23
 - ③ 関連文献名 参考文献 36

III 付録

後記

生石（おうしこ）神社の謎の検討

唐古（からこ）・鍵（かぎ）遺跡の楼閣の謎の検討